

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ
Institut de France

NORMANDIE L'ATELIER EN PLEIN AIR

MONET, RENOIR, PISSARRO, SISLEY, GAUGUIN...

18 mars - 25 juillet 2016



NORMANDIE L'ATELIER EN PLEIN AIR

MONET, RENOIR, PISSARRO, SISLEY, GAUGUIN...

Musée Jacquemart-André

18 mars - 25 juillet 2016

Le XIX^e siècle voit l'émergence d'un genre pictural nouveau : le paysage en plein air. Grâce à cette révolution picturale et à sa situation privilégiée entre les deux capitales artistiques de l'époque que sont Londres et Paris, la Normandie va devenir, pendant un siècle, la destination favorite de nombreux peintres d'avant-garde, au premier rang desquels les Impressionnistes.

Dès la fin des guerres napoléoniennes, les paysagistes anglais comme Turner se rendent en Normandie tandis que des peintres français comme Géricault ou Delacroix traversent la Manche pour découvrir l'école anglaise. C'est de ces échanges entre la France et l'Angleterre que naît une école française du paysage.

Au début des années 1860, les rencontres de Saint-Siméon réunissent, à Honfleur ou sur la Côte Fleurie, des artistes comme Boudin, Monet ou encore Courbet qui vont devenir les artistes incontournables encore admirés aujourd'hui. Déjà en 1859, Baudelaire célèbre les « beautés météorologiques » de Boudin.

A travers une quarantaine de tableaux, l'exposition se propose d'évoquer dans un premier temps le rôle décisif joué par la Normandie dans l'émergence du mouvement impressionniste, le développement d'une école de la nature et les rencontres de Saint-Siméon. Puis, passant d'une approche historique à une approche plus géographique, l'exposition montrera à quel point les paysages et plus encore les lumières de la Normandie ont été déterminants dans l'attraction que cette région a exercée sur tous les maîtres de l'impressionnisme.

La Normandie présente en effet de sérieux atouts qui vont inspirer les Impressionnistes. La beauté et la diversité de ses paysages, entre campagne et villes côtières, se retrouvent dans l'exposition à travers les toiles de Boudin qui peint une *Scène de plage à Trouville* et de Renoir qui immortalise *La cueillette des moules*. Turner préfère, quant à lui, peindre Lillebonne, témoignage de la richesse du patrimoine architectural normand.

Une promenade le long des falaises de la Manche jusqu'à Giverny en compagnie de Degas, Caillebotte, Signac, Corot, Gauguin...

Les commissaires

Historienne de l'art, spécialiste et experte de Camille Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts a établi le catalogue raisonné de l'artiste.

Elle a été co-commissaire des expositions : *Les Impressionnistes en privé* au Musée Marmottan-Monet en 2014, *Pissarro dans les ports : Rouen, Dieppe, Le Havre* au MUMA en 2013 et *Berthe Morisot* au Musée Ordrupgaard de Copenhague en 2012.

Elle a également publié les ouvrages *Pissarro, Patriarche des Impressionnistes* chez Découvertes Gallimard et *Camille Pissarro-Rouen, Peindre la ville* chez Points de vues.

Historien de l'art, Jacques-Sylvain Klein a notamment publié *La Normandie, berceau de l'impressionnisme* chez Ouest-France et *Lumières normandes, les hauts-lieux de l'impressionnisme* aux éditions Point de vues.

En 2010, il a été commissaire général et vice-président du Conseil Scientifique du 1^{er} Festival Normandie Impressionniste.

Il a également été commissaire de l'exposition *Impressionnisme et art vidéo* à Rouen en 2010 et a contribué au film *Le Scandale impressionniste* (Arte/RMN, 2010) en tant que conseiller scientifique.

Couverture > Claude Monet, *Hôtel des Roches Noires à Trouville*, 1870, Collection particulière.

© Christie's Images / Bridgeman Images



Paul Gauguin, *Le Port de Dieppe*
1881-1885, Manchester City Galleries
© Manchester Art Gallery, UK / Bridgeman Images



Auguste Renoir, *La cueillette des moules*
1879, National Gallery of Art, Gift of Margaret Seligman Lewisohn in
memory of her husband, Sam A. Lewisohn
© Courtesy National Gallery of Art, Washington



Berthe Morisot, *La plage des petites dalles*
1873, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond. Collection of Mr. And Mrs. Paul Mellon
© Virginia Museum of Fine Arts/Katherine Wetzel



Joseph Mallord William Turner, *Lillebonne*
1813, Ashmolean Museum, Oxford
Presented by John Ruskin, 1861
© Ashmolean Museum, University of Oxford



Jean-Baptiste-Camille Corot, *Jumièges*
c. 1830, Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts.
Purchased
© Domaine public



Claude Monet, *La charrette, Route sous la neige à Honfleur*
c. 1867, Paris, Musée d'Orsay, legs du Comte Isaac de Camondo, 1911
© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Edgar Degas, *Course de Gentlemen. Avant le départ*
1862, Paris, Musée d'Orsay, legs du comte Isaac de Camondo, 1911
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean



Gustave Courbet, *La falaise d'Etretat*
c. 1869, Von der Heydt-Museum, Wuppertal
©Medienzentrum, Antje Zeis-Loi



Gustave Caillebotte, *Régates en mer Villerville-Trouville*
c. 1884, Toledo Museum of Art
Gift of The Wildenstein Foundation
© Photograph Incorporated, Toledo



Berthe Morisot, *Le port de Cherbourg*
1871, Yale University Art Gallery, Bequest of Paul Mellon, B.A. 1929, L.H.D.H.
1967
© Photo courtesy of Yale University Art Gallery

CONDITIONS GÉNÉRALES DE RÉSERVATIONS POUR LES VISITES EN GROUPE

Ouverture des réservations le lundi 23 novembre à 9h

Les réservations s'effectuent en ligne sur : www.musee-jacquemart-andre.com.

Le service groupe pourra directement traiter les réservations à partir de mi-décembre, toute demande reçue avant ne sera pas prise en compte.

La démarche à suivre est la suivante :

- www.musee-jacquemart-andre.com / rubrique « groupes »
- Réservation groupe adulte de l'exposition temporaire
- Choix de la date et du créneau
- Saisie du nombre de participants (entre 15 et 20)
- Création de votre fiche client (lors de la première réservation) ou identification si vous êtes déjà client
- Paiement d'un acompte de 40,00 € par créneau
- Impression de la réservation

Le jour de la visite, le solde sera à régler directement à la billetterie en fonction du nombre de participants.

Créneaux horaires pour les visites de groupes

Les créneaux horaires suivants sont réservés aux groupes :

- le lundi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h, 16h30, 17h15, 18h, 18h45, 19h15 (nocturne jusqu'à 20h30)
- le mardi : 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- du mercredi au vendredi : 9h15, 9h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15, 13h, 13h45, 14h30, 15h15, 16h et 16h30
- Le samedi, dimanche, jours fériés et vacances scolaires : 9h15, 09h40, 10h15, 10h45, 11h30, 12h15 et 13h

Tarifs groupes

- Groupe adulte de 15 à 20 personnes : 11,50 € / personne
- Écouteurs conférence : 1,50 € / personne
- Conférencière du musée (1 heure 15) : 150 €

Un créneau est limité à 20 personnes maximum pour un temps de parole d'1h15.

Une hôtesse vous remettra au point groupe le micro et les écouteurs à l'heure indiquée sur votre réservation.

Pour toute demande de visite guidée avec un conférencier du musée vous devez réserver votre créneau de visite sur le site puis envoyer votre demande de conférence au service groupes qui vous enverra un complément de réservation.

 Musée Jacquemart-André
Institut de France

158, boulevard Haussmann - 75008 Paris
www.musee-jacquemart-andre.com

Gaëlle Lemaire

Tél. : +33 (0)1 45 62 39 94

Fax : +33 (0)1 45 62 16 36

groupe@musee-jacquemart-andre.com

INSTITUT  DE FRANCE

Une exposition produite par

 culturespaces