

Entre dans l'univers du Musée Jacquemart-André



1 Prépare ta visite...

- Que vas-tu voir ?
- Le plan du Musée
- Quelques repères chronologiques
- Quelques points historiques

2 Découvre le musée...

- L'hôtel particulier des André et son environnement
- Une soirée chez un couple de grands bourgeois
- La vie de deux grands collectionneurs

3 Qu'as tu retenu ?

- Questionnaire bilan



Avant de commencer

Ce questionnaire va te guider dans l'ensemble du Musée. Il te permettra de comprendre qui étaient les époux Jacquemart et André, comment étaient leur maison et leur collection.

Tu devras alors :

- Observer



- Répondre aux questions



- Noter ou dessiner



- Lire et comprendre



Bonne visite !

1 Prépare ta visite



QUE VAS-TU VOIR ?

Le musée Jacquemart-André est l'ancienne demeure d'Edouard André et Némie Jacquemart, son épouse, grands bourgeois fortunés et passionnés d'art. Dans leur somptueux hôtel particulier, ils rassemblaient et montraient à leurs invités les œuvres d'art qu'ils choisissaient et achetaient avec goût, dans les salles de vente ou chez les antiquaires, au cours de leurs nombreux voyages.



Némie Jacquemart (1841-1912)

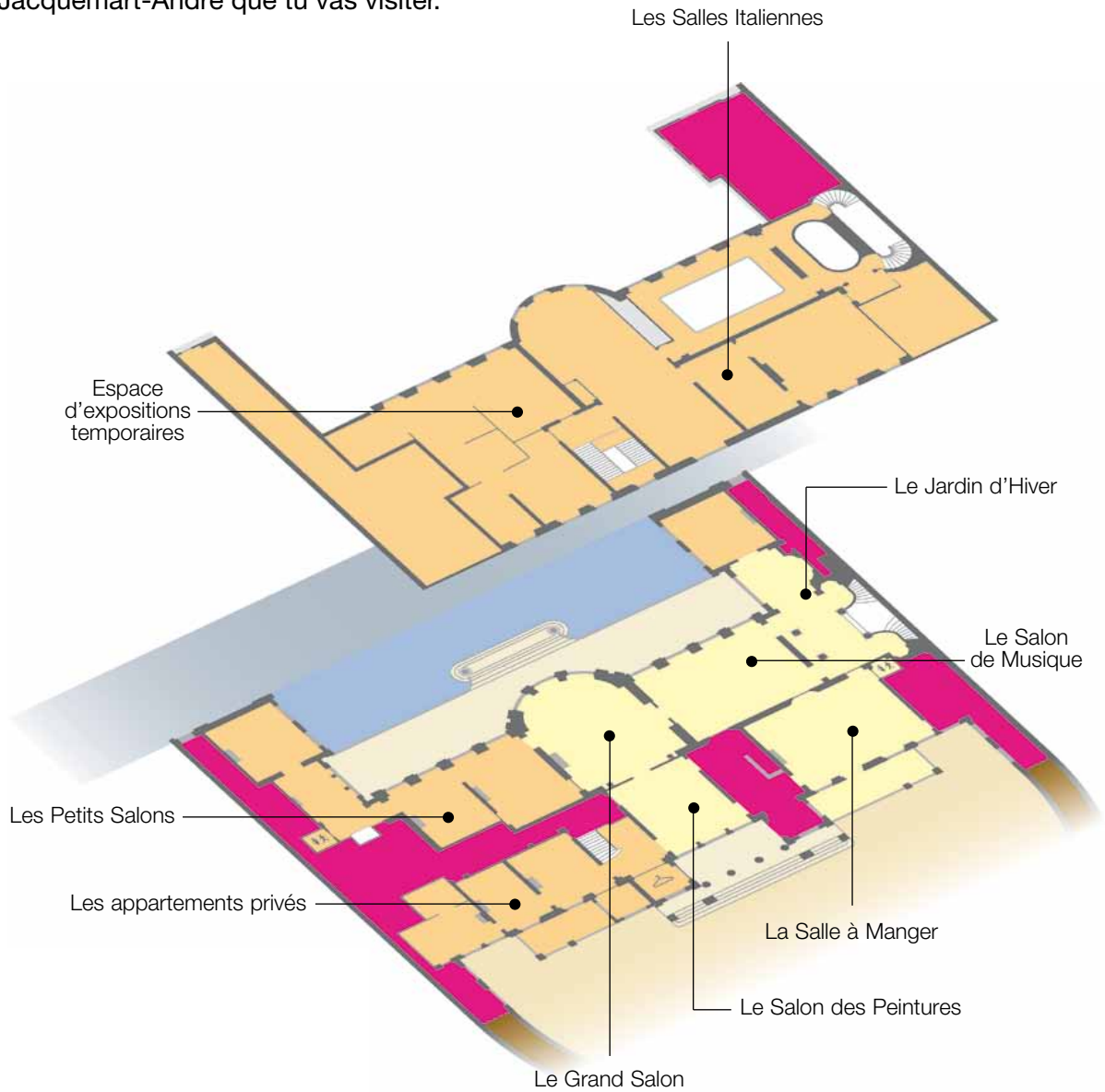


Edouard André (1841-1912)



PLAN DU MUSÉE

Pour bien te repérer, voici le plan du Musée Jacquemart-André que tu vas visiter.





REPÈRES CHRONOLOGIQUES

• 1851-1870 : Le Second Empire

2 décembre 1851 : Coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte

20-21 décembre 1851 : Plébiscite qui donne une très forte majorité à Louis-Napoléon Bonaparte

1853- 1873 : Période de croissance économique

1854 : Guerre de Crimée

1855 : Le Baron Haussmann est nommé Préfet de la Seine. Début des grands travaux d'élargissement des rues de Paris afin d'empêcher de futures insurrections révolutionnaires

Première exposition universelle à Paris

1859 : Charles Darwin publie *De l'origine des espèces*

Guerre en Italie

1864 : Les dernières années du Second Empire sont secouées par des grèves violentes et des crises économiques.

1865 : Percement de l'avenue de l'Opéra

1867 : Exposition universelle à Paris

1869 : Rétablissement du régime parlementaire

Juillet 1870 : La Guerre à la Prusse

Septembre 1870 : Défaite à Sedan, l'Empereur est fait prisonnier, chute de l'Empire





REPÈRES CHRONOLOGIQUES

• 1870-1914 : La Troisième République

1870 : Proclamation de la République. M.Thiers forme un gouvernement provisoire réactionnaire

1874 : Des mesures "d'ordre moral," la censure est rétablie

1878 : Exposition universelle à Paris

1875 : Inauguration de l'Opéra de Paris

1873-1895 : Période de crise économique - surtout entre 1882 et 1886

1881 : Gratuité de l'école primaire - École normale supérieure de Jeunes filles

1882 : La Loi Jules Ferry - cette loi qui incite quelques nouveautés en éducation (l'instruction est obligatoire de 7 à 13 ans, l'école publique est neutre et gratuite, l'instruction religieuse est remplacée par l'instruction morale et civique, la religion pourra être enseignée le jeudi mais en dehors de l'école)

1889 : Exposition universelle à Paris (Tour Eiffel)

1892 : Vague d'attentats anarchistes (1892-1894)

1893 : Scandale et procès de Panama

1894 : Alfred Dreyfus, né en 1859, officier juif d'origine alsacienne est accusé d'espionnage, condamné et déporté

1898 : L'Affaire Dreyfus divise la France. Zola dénonce l'injustice antisémite dans l'article *J'accuse* publié dans le journal *l'Aurore*

1895 : Les frères Lumière inventent le cinématographe

1899 : Découverte du radium et du plutonium par Pierre (1859-1906) et Marie Curie (1867-1934)

1900 : Exposition universelle à Paris (le métropolitain à Paris)

1906 : Dreyfus est réintégré dans l'Armée. Presque un siècle plus tard en 1996, l'Armée reconnaît sa culpabilité envers Dreyfus

1914 : Assassinat à Sarajevo de l'archiduc héritier autrichien. Début de la Première Guerre mondiale



Neurdein, Exposition 1900. Vue générale.



QUELQUES POINTS HISTORIQUES

• 1851-1870 : Le Second Empire

Le Second Empire est le régime bonapartiste de Napoléon III de 1852 à 1870, entre la Deuxième et la Troisième République, en France. Alors qu'il est président des Français et en opposition avec l'assemblée conservatrice, Louis-Napoléon organise le Coup d'État du 2 décembre 1851, qui lui permet d'imposer une nouvelle constitution, et bientôt d'imposer l'Empire. La première moitié de ce « Second Empire » est dite de l'Empire autoritaire, tandis que la seconde période est dite de l'Empire libéral. A cette période, la France et son économie se transforment, le réseau des chemins de fer se construit, l'industrie se développe. Les nouveaux moyens de transport favorisent les progrès de la production agricole.

La France devient une grande productrice de produits de luxe : la soie, la laine. Paris devient le centre de la mode et du divertissement. C'est finalement la guerre contre la Prusse, guerre mal préparée par la France, qui sonne la fin de ce Second Empire français.

• L'industrialisation en France (Première révolution industrielle)

La France est profondément transformée par la révolution industrielle à partir de 1850, mais elle n'est une grande puissance économique qu'entre 1850 et 1870. Elle se trouve toujours en deuxième position en Europe derrière l'Angleterre et elle est ensuite dépassée par l'Allemagne. La France ne se modernise pas rapidement car sa bourgeoisie préfère les études abstraites, les fonctions juridiques et la propriété terrienne. D'autre part, les guerres de la Révolution et de l'Empire retardent l'effort industriel.

Ce n'est qu'après 1850 que la France possède des colonies. Le chemin de fer se développe : des concessions sont cédées à quelques grandes sociétés qui construisent un réseau centré sur Paris. Dans un second temps, l'industrialisation commence, surtout dans la région du Nord, en Lorraine et à Paris. Par contre, l'agriculture reste à un niveau médiocre et malgré de grands efforts pour le commerce intérieur, ainsi que le développement des grands magasins et la vente par correspondance, la France reste assez passive pour les exportations. La société voit le développement de la grande bourgeoisie d'affaires d'une part (les Rothschild, les Pereire) et du prolétariat misérable d'autre part. Avec le soutien de syndicats puissants et violents, le prolétariat devient revendicatif et révolutionnaire. Emile Zola dénonce la misère du peuple de Paris (*l'Assommoir*), des mineurs (*Germinal*) et des paysans (*La Terre*). Cependant dans l'ensemble le pays reste calme sous l'influence de la paysannerie encore très nombreuse et d'une classe moyenne modérée de plus en plus forte. La population augmente lentement de 25 à 40 millions d'habitants mais la natalité baisse plus vite que la mortalité, car l'ivrognerie et la tuberculose sont encore très fortes. La France est de plus en plus un pays sans enfants, ce qui explique le conservatisme de la fin du siècle et aussi la faible émigration.

En 1914, la France est le pays le plus riche du monde. On entreprend à Paris de grands travaux. La bourgeoisie fête sa richesse et célèbre la vie parisienne. C'est la Belle Époque qui va disparaître avec la première guerre mondiale.



QUELQUES POINTS HISTORIQUES

• 1870-1914: La Troisième République

Après la chute de la monarchie absolue, la France a expérimenté sans succès de nombreux régimes politiques depuis 1789. Ces difficultés contribuent à expliquer les hésitations de l'Assemblée nationale, qui va mettre neuf ans, de 1870 à 1879, pour trouver la voie du nouveau régime. Les délibérations vont progressivement aboutir à instaurer une République parlementaire, où les deux chambres de l'Assemblée Nationale, la Chambre des députés et le Sénat, ont quasiment les mêmes prérogatives. La division des royalistes entre légitimistes et orléanistes empêche toute idée de rétablissement de la monarchie, même constitutionnelle. De plus, la conclusion des deux premières républiques par la dictature d'un empereur milite pour une limitation du pouvoir exécutif : le coup d'État de Napoléon III, premier président élu au suffrage universel masculin, est encore un souvenir vivace. Sous la Troisième République, le président aura un rôle essentiellement représentatif. Dans un premier temps, la dynamique créée va implanter en France une solide tradition républicaine, grâce en particulier à l'école obligatoire, publique et laïque. Cette époque voit des progrès techniques impressionnants : le télégramme, le télégraphe, Darwin, Pasteur. On constate l'apogée du courant positiviste qui informe le siècle. Les disciplines institutionnelles se désignent: l'histoire, les sciences sociales, les sciences économiques, la sociologie, la linguistique, la critique et l'histoire littéraire. Dans un second temps, l'usure et un affrontement éprouvant avec l'Allemagne vont mettre en évidence les conséquences néfastes d'un affaiblissement trop marqué du pouvoir exécutif et entraîner la chute du régime.

• L'Affaire Dreyfus

En 1894, le capitaine Dreyfus est inculpé après la supposée découverte d'une opération d'espionnage au profit de l'Allemagne, mais même à cette époque il y a un soupçon de manœuvres antisémites. Dreyfus (juif d'origine alsacienne) est condamné à la déportation. En 1896 commencent à se développer des doutes sur sa culpabilité. Le 13 janvier 1898, l'article de Zola *J'accuse* paraît dans le journal *l'Aurore* dénonçant l'injustice antisémite. La France se divise en « dreyfusards » et « antidreyfusards » qui se livrent à une lutte acharnée et idéologique, opposant l'honneur de l'armée contre la ligue des droits de l'homme. Ces luttes créent de sérieux troubles politiques : l'armée produit un document faux, il y a des manifestations dans la rue.

En 1899, Dreyfus est condamné de nouveau mais avec des circonstances atténuantes. Enfin, Dreyfus est gracié la même année.



2 Découvre le Musée



L'HÔTEL PARTICULIER DES ANDRÉ ET SON ENVIRONNEMENT



Sais-tu que... ?

La Plaine Monceau

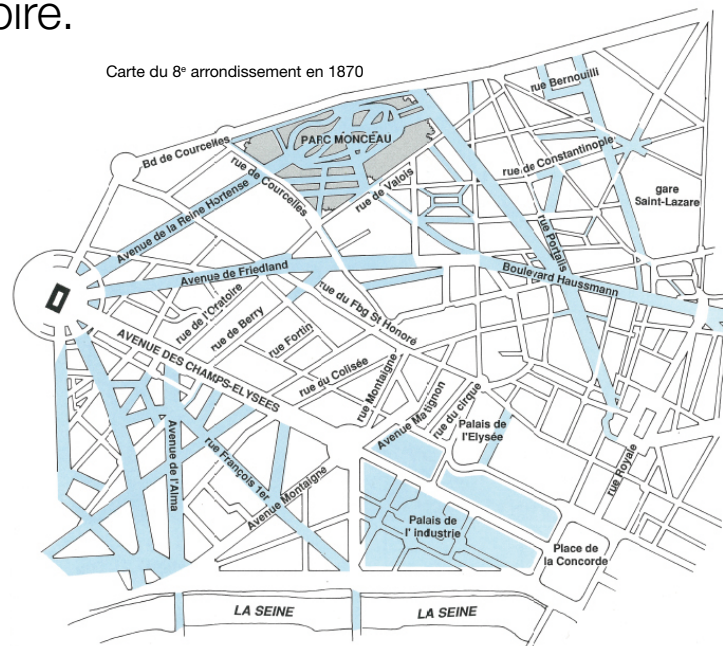
En 1860, le village de Monceau est, comme de nombreuses communes limitrophes de Paris, annexé à la ville. Cette annexion s'intègre dans un vaste plan d'urbanisme dont la réalisation est confiée par Napoléon III au préfet Haussmann. Ce plan va modifier profondément la physiologie de Paris : de nombreux quartiers anciens sont détruits, des axes rectilignes tracés de la périphérie vers le centre. C'est ici, dans le quartier de la plaine Monceau que l'aristocratie impériale trouve son terrain d'élection et se fait construire des hôtels particuliers qui s'offrent avec ostentation au regard des passants. Zola écrit dans *La Curée* : « c'est un étalage, une profusion, un écrasement de richesses ».





L'HÔTEL PARTICULIER DES ANDRÉ ET SON ENVIRONNEMENT

Étape 1 : Avant de commencer la visite, un tour d'horizon pour comprendre le 8^e arrondissement de Paris à la fin du Second Empire.



1. Situe l'hôtel André sur le plan du quartier et fais une croix à l'endroit exact.
2. Près de quel grand monument parisien le Musée Jacquemart-André est-il situé ?

.....

3. Comment s'appelait alors l'actuelle place Charles-de-Gaulle ? Pourquoi ? Entoure sur le plan le nom de cette place ainsi que les noms d'édifices importants de l'arrondissement (gare, palais) en 1870.

.....



4. Remonte les Champs-Élysées depuis la Place de la Concorde. En comparant avec un plan actuel, trouve les musées qui sont aujourd'hui situés dans les bâtiments du palais de l'industrie en 1870.

.....



5. Quelles pouvaient être les raisons d'avoir consacré un monument à cette activité à l'époque ?

.....

6. Quel parc est situé près de l'hôtel André ?

.....

7. Quel nom porte aujourd'hui le boulevard sur lequel se trouve l'hôtel ?

.....

8. Quels ont été la fonction et le rôle du personnage dont le boulevard porte le nom dans l'évolution de Paris sous le Second Empire ?

.....

L'HÔTEL PARTICULIER DES ANDRÉ ET SON ENVIRONNEMENT

Étape 2 : L'Hôtel André, la façade côté boulevard



1. Rappelle ce qu'est un hôtel particulier.

.....

.....

.....

.....



2. Pour quels usages un grand bourgeois tel qu'Edouard André se fait-il construire un hôtel particulier ?

.....

.....

3. En quoi l'hôtel André est-il frappant par rapport aux constructions environnantes ?

.....

.....



4. À l'aide de la liste ci-dessous, indique sur la photographie les noms d'éléments d'architecture et de décoration de la façade :

**la baie - la balustrade - les cheminées - la colonnade - la corniche - le fronton - le lampadaire
le monogramme - le perron - le premier étage - le rez-de-chaussée - les statues de lions.**



5. Entoure l'endroit où la symétrie n'est pas totale sur cette façade.

L'HÔTEL PARTICULIER DES ANDRÉ ET SON ENVIRONNEMENT

Étape 3 : L'Hôtel André, la façade côté cour d'honneur, comparaison avec le Palais de l'Élysée situé non loin du Musée Jacquemart-André.



1. Observe les façades côté cour (donnant sur la rue) et côté jardin du palais de l'Élysée, datant du XVIII^e siècle, et celles de l'Hôtel André et relève les éléments d'architecture et de décoration communs à l'Hôtel André et au palais de l'Élysée.

.....

.....

.....

2. Compare l'entrée dans chacun des deux édifices. Quelle différence remarques-tu ?

.....

UNE SOIRÉE CHEZ UN COUPLE DE GRANDS BOURGEOIS

Étape 4 : L'accueil des invités dans le Salon des Peintures.

Maintenant entre dans le musée et découvre le premier Salon, celui dédié à la peinture.



1. Associe avec une flèche chaque peintre à son œuvre, puis celle-ci au genre de peinture auquel elle appartient.

Nattier

Le pont du Rialto

Nature morte

Chardin

Le sommeil de Venus

Portrait

Canaletto

La Marquise d'Antin

Paysage

Boucher

Les attributs des Arts

Scène mythologique

2. Complète la légende



Titre :

.....

Peintre :

.....



3. De quel siècle datent ces œuvres ?

4. Pour quelles raisons M. et Mme André ont-ils choisi de disposer ces tableaux ici pour accueillir leurs hôtes ?

.....

UNE SOIRÉE CHEZ UN COUPLE DE GRANDS BOURGEOIS

Étape 5 : Le Bal dans le Grand Salon



Sais-tu que... ?

Une revue de l'époque, *l'Illustration*, rapporte le bal féerique offert par Edouard André à mille cinq cents personnes, pour l'inauguration de l'hôtel en 1876 : « Il y avait là toutes les célébrités de la mode et de l'élégance. [...] Il est, il est vrai, impossible de trouver un plus admirable cadre. [...] Les dorures du double salon de danse ruisselaient étincelantes sous les feux de mille bougies ».



1. En quoi ce salon se prête-t-il particulièrement à donner un bal ?

.....

2. Quels aménagements techniques permettaient d'offrir, ainsi que l'indique le texte, « un double salon » aux invités ?

.....

3. Relève des éléments de la décoration de cet « admirable cadre ». A quel siècle ce décor correspond-il ?

.....



Étape 6 : Le concert dans le Salon de Musique



1. Quelle est la particularité architecturale de cette salle ?

.....

2. Au centre du plafond, des chevaux tirent un char. A quel dieu antique peut-il appartenir, étant donné que cette salle est dédiée à l'un des Arts : la musique ?

.....



UNE SOIRÉE CHEZ UN COUPLE DE GRANDS BOURGEOIS

Étape 7 : Les conversations dans le Jardin d'Hiver et le Fumoir



1. Quel effet produit l'entrée dans le Jardin d'Hiver ?

.....
.....



2. Décris les éléments qui composent le magnifique décor de cette pièce, qualifiée à l'époque de « merveille du palais merveilleux ».

.....
.....
.....



3. Quelles personnes viennent s'installer au Fumoir au XIX^e siècle ? Sur quels sujets les conversations peuvent-elles porter dans ce milieu social ?

.....
.....
.....

4. A quel genre de peinture appartiennent les tableaux qui décorent ce fumoir devenu salon ?

.....
.....

5. Nélie Jacquemart avait-elle une raison personnelle d'apprécier particulièrement ce genre ?

.....
.....



Sais-tu que... ?

Nélie Jacquemart était passionnée de voyages. Elle a découvert la Turquie, l'Égypte, le Liban, la Syrie et l'Inde. De toutes ces destinations exotiques, elle a rapporté des meubles et objets qui décorent le Fumoir. Dans la question d'après, tu pourras également découvrir les œuvres de peintres anglais qu'elle a rapporté d'un voyage en Angleterre.

LA VIE DE DEUX GRANDS COLLECTIONNEURS



Étape 8 : Dans le cabinet de travail,
la recherche des œuvres d'art



Sais-tu que... ?

Chaque jour, Monsieur et Madame André se réunissent dans cette pièce avec leur secrétaire pour répondre à leur courrier.



1. Richetti, un antiquaire à Venise leur écrit : « À votre prochain voyage, je me flatte de pouvoir vous présenter quelque chose qui vous fera battre le cœur d'artiste. Pourquoi l'auteur est-il sûr que l'œuvre « fera battre le cœur d'artiste » de Nélie ?

.....

.....

2. De même, Louis Courajod, conservateur du département des sculptures au musée du Louvre leur dit à propos d'une sculpture : « C'est une œuvre sérieuse et digne d'une grande collection. Ce que vous voulez bien m'en dire me fait voir que vous en appréciez parfaitement les qualités. Mon impression a été absolument la même que la vôtre. » Pourquoi prennent-ils le conseil de personnalités telles que Louis Courajod ?

.....

.....

3. Qu'indiquent ces courriers sur les connaissances artistiques des André ?

.....

.....

.....

4. De quel siècle ce salon présente-t-il un décor ?

.....

5. De quels peintres célèbres y voit-on des tableaux ?

.....

6. Quelle impression procure le mobilier et la décoration de cette pièce ?

.....

.....

LA VIE DE DEUX GRANDS COLLECTIONNEURS

Étape 9 : Dans la bibliothèque



1. Quelles sortes d'ouvrages les André pouvaient-ils lire pour enrichir leurs connaissances avant de faire l'acquisition d'une nouvelle œuvre d'art ?

.....

.....

.....

.....



2. Ils consultaient aussi les catalogues des salles des ventes. Comment se déroule une vente aux enchères ?

.....

.....

.....



Sais-tu que... ?

Les œuvres présentées dans la bibliothèque sont réalisées par des grands maîtres des écoles flamandes et hollandaises du XVII^e siècle. Edouard André a choisis des toiles de Van Dyck, Frans Hals, Jan de Bray, Rembrandt, Philippe de Champaigne ou encore Jacob Van Ruysdael pour leur influence sur les artistes français du siècle suivant.



LA VIE DE DEUX GRANDS COLLECTIONNEURS

Étape 10 : L'escalier d'honneur, exemple d'aménagement de l'hôtel pour recevoir les œuvres



1. Qu'est-ce qu'une fresque ?

2. D'où celle-ci provient-elle et qui l'a réalisée ?

3. Pourquoi Monsieur et Madame André ont-ils choisi de faire installer la fresque à cet emplacement ?

LA VIE DE DEUX GRANDS COLLECTIONNEURS



Étape 11 : Le Musée italien



1. Pourquoi y a-t-il une grande baie dans la salle des sculptures ?

.....

2. Quelles collections Monsieur et Madame André décident-ils de disposer à l'étage de leur hôtel ?

.....

3. Dans quel projet Madame André a-t-elle souhaité réunir des tableaux, des sculptures, des éléments d'architecture, des meubles dans cette salle plutôt qu'installer ces œuvres dans des salles différentes comme dans un musée traditionnel ?

.....

4. À quelles écoles ont-ils consacré les salles de peinture du musée italien ?

.....



5. Retrouve le peintre auteur de chacun de ces tableaux du musée italien, puis indique à quelle école de peinture il appartient.

TABLEAU	PEINTRE	ÉCOLE
L'Ambassade d'Hippolyte, Reine des Amazones à Thésée		
Ecce Homo		
Saint-Georges terrassant le dragon		
Vierge à l'Enfant		

LA VIE DE DEUX GRANDS COLLECTIONNEURS

Étape 12 : La vie privée du couple Jacquemart-André



- 1.** Que remarque-t-on en comparant les salons de réception, les salles de collections et les pièces que Monsieur et Madame André réservent à leur confort personnel ?

.....

.....

.....

- 2.** Quelles personnes figurent en portrait dans l'Antichambre ?

.....

.....

.....

- 3.** De quelle époque date le mobilier choisi par Monsieur et Madame André pour cette pièce ?

.....

.....

.....



LA VIE DE DEUX GRANDS COLLECTIONNEURS

Étape 13 : Les voyages



Sais-tu que... ?

Chaque année, Monsieur et Madame André partent plusieurs mois en voyage, le plus souvent en Italie, à la recherche de nouvelles œuvres d'art pour leurs collections.



1. Sur la carte ci-dessous, situe les villes ou les pays où ils se rendent ensemble ou Madame André seule, après le décès de son mari :

Rome (13 fois), Pays-Bas, Munich, Venise (18 fois), Florence (19 fois), Vienne, Istanbul, Stockholm, Le Caire, Milan, Londres, Genève, Inde, Syrie, Sicile, Naples, Liban, Athènes, Madrid, Suisse.





QUESTIONNAIRE BILAN

3

Qu'as-tu retenu ?



1. Sous quel régime politique Haussmann a-t-il dirigé les grands travaux d'urbanisme à Paris ?

.....
.....

2. Quel est le rang social des époux Jacquemart-André ?

.....
.....

3. Quels types de soirées organisaient les époux dans leur demeure ?

.....
.....

4. A quel style décoratif le Grand Salon correspond-il ?

.....
.....

5. Tu as visité une maison, cite 3 pièces et précise leur fonction.

.....
.....
.....

6. Barre les pays où Nélie Jacquemart n'est jamais allée :

Angleterre / Mexique / Italie / Inde / Turquie / Chine / Syrie / Brésil / Liban

7. Ces artistes italiens sont-ils des peintres ou des sculpteurs ?

Donatello : Sandro Botticelli :

Paolo Uccello : Lucca della Robbia :

Andrea Mantegna :

8. Cite 3 autres artistes dont tu as vu des œuvres dans le parcours.

.....
.....
.....

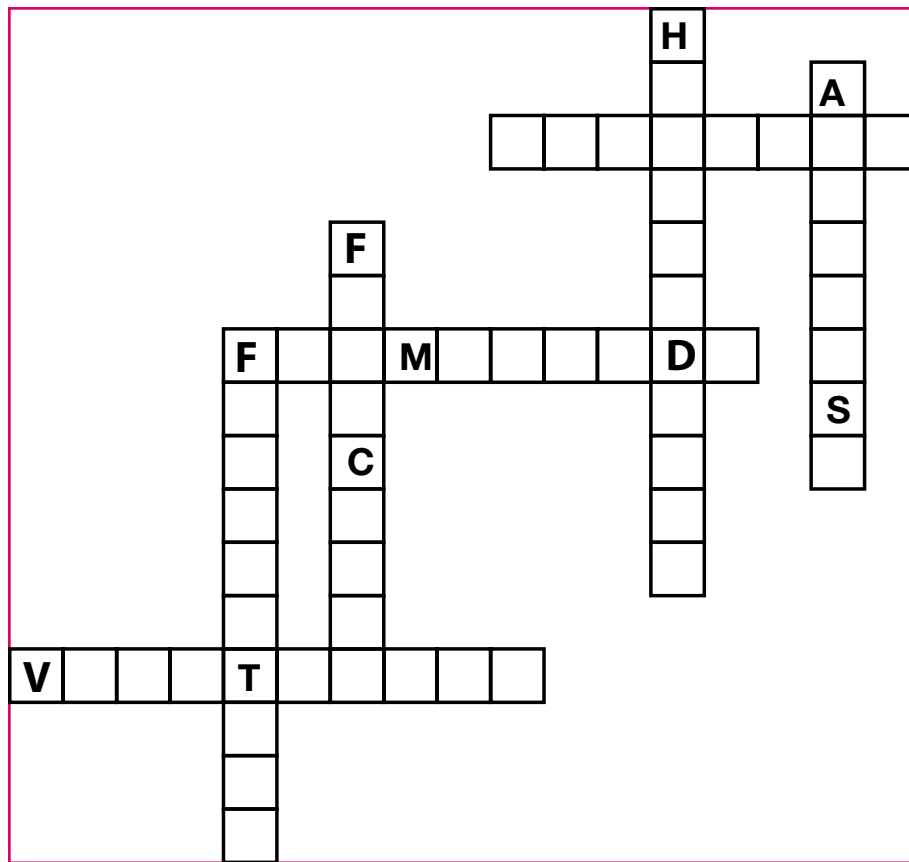


QUESTIONNAIRE BILAN

9. Quels sont les grands courants artistiques qui font partie de la collection de Nélie Jacquemart et Edouard André ?

Indice : La provenance des artistes désigne le nom du courant artistique

La peinture...



10. Combien de pièces sont réservées aux appartements privés de Nélie Jacquemart et Edouard André ?

.....

La visite est désormais terminée, et l'histoire du musée et ses collections n'ont plus de secrets pour toi.

Tu peux poursuivre la découverte des collections privées de grands bourgeois en visitant également :

- *Le musée Cognacq-Jay, qui rassemble des collections de peintures réunies au début du XX^e siècle par Ernest Cognacq et Marie-Louise Jay ;*
- *Le musée Nissim de Camondo, qui abrite une collection de mobiliers et d'objets d'art du XVIII^e siècle français dans une riche demeure de grand bourgeois bâtie en 1912.*

À bientôt !



Le Musée Jacquemart-André est ouvert tous les jours,
toute l'année de 10h à 18h.
Un audioguide est proposé gratuitement.

